



MODERN STRING QUARTET presents
BACK TO THE FUTURE - 2015/16 -

Blickt man zurück auf das vergangene Jahrhundert, scheinen sich die Musikstile, so unterschiedlich ihre Herkunft ist, permanent aufeinander zu bewegen. Jazzer improvisierten über Themen von Bach und klassische Komponisten experimentierten mit der pulsiven Rhythmik der afro-amerikanischen Musik. Was beide Seiten von Beginn an auszeichnete, war der Wille zur Erneuerung, oder anders gesagt: die Obsession, Avantgarde zu sein.

In **BACK TO THE FUTURE** verschwimmen Begriffe wie Komposition und Arrangement zur Unfasslichkeit. Dabei geht es um Fragen der Originalität und nicht des Ursprungs. Der schöpferische Umgang mit Musik aus Vergangenheit und Gegenwart stellen für die Musiker des MSQ nichts Außergewöhnliches dar. Mit ihrem unverwechselbaren »Ton« schaffen Sie gleichsam ein neues Opus. Von Zeit zu Zeit kulminiert das Geschehen: Dann werden Elemente aus Jazz, Klassik, Minimal Music und Ethno mit Lichtgeschwindigkeit durch einen Kosmos aus rhythmischer Stringenz getrieben.

Ignition and lift off: **BACK TO THE FUTURE** ist eine Zeitreise in die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Musik. Wobei die Musik dort ankommt, wo sie Duke Ellington schon immer sehen wollte: Am richtigen Ort, zur richtigen Zeit, mit den richtigen Leuten.

Part I > VANGUARD

- (1935) SUMMERTIME George Gershwin / arr. Joerg Widmoser
- (2000) NIAGARA Andreas Höricht
- (1981) AU LAIT Pat Metheny / arr. Andreas Höricht
- (1964) CANTALOUPE ISLAND Herbie Hancock / arr. Winfried Zrenner
- (2014) LUX 40 Joerg Widmoser / inspired by Tallis Spem in alium

Part II < RENAISSANCE

- (1913) SACRE DU PRINTEMPS Part 2,3,4 Igor Strawinsky / arr: Winfried Zrenner
 - (1815) ERLKÖNIG Franz Schubert / arr: Winfried Zrenner
 - (1722) PRAELUDIUM/FUGE C-MOLL Joerg Widmoser / inspired by Bachs Welltempered Clavier
 - (1791) MOZART Andreas Höricht / inspired by Mozarts Requiem
 - (1797) HOT FEVER Joerg Widmoser / inspired by Beethovens Variations about Une fièvre brulant
-